

Communiqué

Pour diffusion immédiate

Gala des Prix Opus du Conseil québécois de la musique 25e édition - Saison 2020-2021

Montréal, dimanche 6 mars 2022 - C'est sous un air de fête que le 25e gala des Prix Opus, capté à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal, a été présenté le dimanche 6 mars sur la page Facebook de La Fabrique culturelle de Télé-Québec. Cette édition virtuelle a été pilotée, pour une 2e année consécutive, par Sylvie Raymond, productrice déléguée, et Benoît Guérin, réalisateur, avec la complicité de Mario F. Paquet, à titre de conseiller musical, et Cédric Delorme-Bouchard à la conception lumière.

Durant le gala, 19 lauréats-es de Prix Opus et 10 récipiendaires de Mentions d'excellence ont été dévoilés, mettant de l'avant le talent de ces artistes qui ont fait vibrer le Québec durant la saison 2020-2021, et ce, malgré le contexte contraignant de la pandémie. Marc Hervieux, chanteur et animateur d'ICI Musique, a animé cette 25e édition du gala des Prix Opus. En entrevue, des musiciens-nes de tous horizons et générations ont échangé avec Catherine Perrin, musicienne et animatrice, permettant ainsi de faire un survol des enjeux et défis du milieu musical à travers le temps. Un hommage émouvant rendu à Claire Guimond, membre fondatrice et ex-directrice artistique d'Arion Orchestre Baroque, a permis de découvrir sa remarquable carrière. Pour l'occasion, Alexa Raine-Wright, qui a complété sa maîtrise en flûte traversière baroque sous la direction de madame Guimond, a offert la Fantaisie no 11 en sol majeur de Georg Philipp Telemann.

Également, lors de cet événement, on a pu entendre avec bonheur de grands artistes interpréter des musiques vibrantes, rappelant ainsi le plaisir d'aller au concert. Valérie Milot à la harpe et Stéphane Tétreault au violoncelle ont livré, en ouverture, un somptueux le Chant du Cygne noir de Heitor Villa-Lobos. Durant le gala, Tim Brady, compositeur et guitariste, a présenté en première mondiale une composition de circonstance, Vingt-quatre cordes pour une salle solidaire, interprétée par l'ensemble Instruments of Happiness - Tim Brady, Jonathan Barriault, Simon Duchesne et Francis Brunet-Turcotte aux guitares électriques. Tout au long du gala, de courtes trames sonores de Tim Brady ont soutenu notamment le dévoilement des lauréats-es. En clôture de gala, pour terminer sur une note d'espoir et de joie, le public a pu voyager sur une musique du monde d'origine malienne, Sanata, présentée par Adama Daou au balafon accompagné de Gabriel Schwartz aux saxophone et pandeiro, et d'Olivier Babaz à la contrebasse. Il est possible de réécouter sur la Fabrique culturelle de Télé-Québec, partenaire de diffusion du gala, les prestations musicales présentées au gala, et ce, pour les six prochains mois.

Le gala et les capsules de remerciements des lauréats-es sont disponibles dès maintenant et durant tout le mois de mars sur la page Facebook du CQM.

« Grâce à ses Prix Opus, le CQM met en lumière les moments marquants des saisons musicales de ses membres depuis 25 ans. Des créations originales, aux programmes jeunesse éclatants en passant par les livres, les initiatives par région, les enregistrements sonores ou captations web, il se veut le porte-voix d'un milieu musical québécois de très haute tenue. Et cette année ne fait pas exception ! Les lauréats 2020-2021 sont composés autant d'artistes établis que de ceux de la relève, imaginatifs et vifs, souverains au-delà des contextes éprouvants. Bravo aux finalistes et toutes mes félicitations aux lauréats ! » a commenté Françoise Henri, présidente du CQM.

Lauréats-es des prix bonifiés

Grâce à ses précieux partenaires, les Prix Opus du Conseil québécois de la musique ont remis 5 prix assortis d'un montant en argent ou d'un projet vidéo. Ainsi, le Conseil des arts et des lettres du Québec a remis 10 000 \$ à la compositrice de l'année Keiko Devaux et le Conseil des arts du Canada, 5 000\$ à Stéphane Tétreault, nommé interprète de l'année. Pour sa part, le Conseil des arts de Montréal a remis un montant de 10 000 \$ à la SAMS, organisme lauréat du prix Inclusion et diversité Montréal. Enfin, la Fabrique culturelle de Télé-Québec a offert la somme de 3 000\$ à l'Orchestre symphonique de Drummondville, lauréat du Prix Opus Régions pour son projet Regards sur Beethoven, ainsi que la production d'une capsule vidéo aux P'tits Mélomanes du Dimanche, organisme lauréat du Prix Opus Québec pour son projet Cloches de récré.

La 25e édition des Prix Opus est rendue possible grâce au gouvernement du Canada, Musicaction, au gouvernement du Québec, au Conseil des arts et des lettres du Québec, au Conseil des arts de Montréal, à La Fabrique culturelle de Télé-Québec, à ICI Musique, la destination musicale de Radio-Canada, à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal, ainsi qu'à nos partenaires médias, Le Devoir, La Scena Musicale, Ludwig Van Montréal, L'Opéra • Revue québécoise d'art lyrique et Sorties JAZZ nights.

Pour en savoir plus, visitez prixopus.com

* La liste des lauréats-es accompagne ce communiqué.



Contact

Ève-Marie Cimon, Coordonnatrice, Prix Opus
514 524-1310 poste 1 / 1-866-999-1310, poste 1 / opus@cqm.qc.ca

LAURÉATS·ES

Gala des Prix Opus, 25e édition / Saison 2020-2021

ALBUM DE L'ANNÉE

Album de l'année - Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque

Nouveaux moments baroques, Luc Beauséjour, Clavecin en concert, Analekta

Album de l'année - Musiques classique, romantique, postromantique ou impressionniste

Chopin : 24 Préludes - Andante spianato & Grande polonaise brillante, Charles Richard-Hamelin, Analekta

Album de l'année - Musiques moderne, contemporaine

Krzysztof Penderecki; Intégrale des quatuors à cordes, Quatuor Molinari, André Moisan, ATMA Classique

Album de l'année - Musiques actuelle, électroacoustique

Commutation, Ensemble SuperMusique, DAME/Ambiances Magnétiques

Album de l'année - Jazz

L'Impact du silence, François Bourassa, Effendi Records

Album de l'année - Musiques du monde

Momentum, Kleztory, CHANDOS et Amérix

Album de l'année - Musique traditionnelle québécoise

Repères, Bon Débarras, Productions de l'onde

ÉCRIT DE L'ANNÉE

Livre de l'année

George M. Brewer et le milieu culturel anglophone montréalais, 1900-1950, Lorne Huston et Marie-Thérèse Lefebvre, Septentrion, 2020

PRIX SPÉCIAUX

Inclusion et diversité Montréal

Prix remis conjointement avec le Conseil des arts de Montréal qui remet 10 000\$ à la lauréate.

La SAMS



Prix Opus Québec

La Fabrique culturelle offre au lauréat l'enregistrement d'une capsule à diffuser sur la plateforme culturelle web de Télé-Québec.

Les P'tits Mélomanes du Dimanche, *Cloches de récré*



Prix Opus Régions

La Fabrique culturelle offre au lauréat un montant de 3000 \$.

Orchestre symphonique de Drummondville, *Regards sur Beethoven*



Compositrice de l'année

Le Conseil des arts et des lettres du Québec offre un montant de 10 000\$ à la lauréate.

Keiko Devaux



Découverte de l'année

Marie Nadeau-Tremblay

Diffuseur pluridisciplinaire de l'année

Salle Pauline-Julien

Diffuseur spécialisé de l'année

Festival Classica

Directeur artistique de l'année

Julien Proulx

Événement musical de l'année

Piano 2021, Concours musical international de Montréal

Interprète de l'année

Le Conseil des arts du Canada offre un montant de 5 000\$ au lauréat.

Stéphane Tétreault



Prix Hommage

Claire Guimond

MENTIONS D'EXCELLENCE - CONCERTS ET CRÉATIONS WEBDIFFUSÉS

Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque

Concertos imaginaires, Arion Orchestre Baroque, Mathieu Lussier, chef et directeur artistique, webdiffusé du 7 au 28 mai 2021, Shoot Studio, Martin Girard, réalisateur, Lucas Rupnik, directeur technique et caméra, Jean-François Lemire et Claude Gaudreault, caméras, Benoit Fry, monteur, Anne-Marie Sylvestre, preneuse de son et ingénieure de son

Musiques classique, romantique, postromantique, impressionniste

Couleurs d'ici : de Boudreau à Sibelius, Orchestre Métropolitain, Yannick Nézet-Séguin, chef, Yukari Cousineau, violon, webdiffusé du 9 au 18 juillet 2021, Benoît Guérin, réalisateur, Hélène Lussier, directrice musicale, François Goupil, directeur technique, preneur de son et post-production/mixage sonore

Musiques moderne, contemporaine

Trip, Quatuor Bozzini, webdiffusé en direct le 12 novembre 2020, codiffusé avec *Le Vivier*, Robin Pineda Gould, réalisateur, Erin Wisegerber et Ralitsa Doncheva, cadreur, John Klepko, capteur de son, Lucie Bazzo, conceptrice d'éclairage

Musiques actuelle, électroacoustique

La source - ESM : Les rapides, Ensemble SuperMusique, Productions SuperMusique, Joane Héту, Danielle Palardy Roger, Jean Derome, chefs, webdiffusé du 16 février au 30 juin 2021, Robin Pineda Gould, réalisateur

Jazz

Rémi Bolduc et Jean-Michel Pilc, Rémi Bolduc, saxophone, Jean-Michel Pilc, piano, Salle Bourgie, webdiffusé du 15 au 29 mai 2021, François Goupil, réalisateur et preneur de son, Milène Bourdages, Giulia Frati, Benoît Guérin, cadreur.euses

Musiques du monde

Nazih Borish - Roots of Strings, Nazih Borish, oud, Roberto Occhipinti, contrebasse, Joseph Khoury, percussions, Centre des musiciens du monde, webdiffusé le 10 juin 2021, François Goupil, réalisateur, Nataq Huault, preneur de son, Bernard Grenon, sonorisateur, Giulia Frati et Benoît Guérin, caméramans

Musique traditionnelle québécoise

La Veillée de l'Avant-Veille - Hors Série, Le Vent du Nord, Galant tu perds ton temps, Michel Faubert, Philippe Jetté, La Compagnie du Nord, webdiffusé le 30 décembre 2020, Geneviève Nadeau avec *Le Vent du Nord*, réalisation, François Beauséjour, son et coordonnateur technique, Kim-Ève Paradis, aiguillage et montage, Louis Coutu et Frank Arsenault, caméramans, Dominic Marion, éclairage, Guillaume Morin, photographe, Centre Desjardins de Joliette

Répertoires multiples

L'OSM et James Ehnes : de l'ombre à la lumière, Orchestre symphonique de Montréal, James Ehnes, Andrew Wan, violons et chefs, webdiffusé du 25 mai au 8 juin 2021, PRODCAN

Création

Du Nord, Alissa Cheung, Imaginaire Nord, Quatuor Bozzini, webdiffusé du 27 mars au 10 avril 2021, commande d'Arte Musica, Ian Cameron, réalisateur, François Goupil, preneur de son et post-production, Sharif Mirshak, Jonathan Durand et Mathieu Dumontier, cadreur

Production Jeune Public

Opéra-bonbon : l'aventure gourmande d'Hansel et Gretel - Numérique, Jeunesses Musicales Canada, Cécile Muhire, soprano, Charlotte Gagnon, mezzo-soprano, Guillaume Rodrigue, comédien-chanteur, Carl Matthieu Neher, piano, Alain Gauthier, mise en scène, Pascal Blanchet, texte et adaptation du livret d'opéra, Pierre-Luc Boudreau, scénographie, webdiffusé en vidéo sur demande depuis le 15 février 2021, Marie-Julie Parent, réalisatrice, Clément Joubert, producteur, Francis Maheu, directeur de la photographie, Julie Laperrière, cameraman, Christophe Morel, preneur de son, Antoine Trudeau, monteur, Cristobal Cortes (Attraction Images), coloriste, Charles-Antoine Chevarie, mixage de son