



Communiqué

26^e Gala des Prix Opus du Conseil québécois de la musique

Montréal, le 25 novembre 2022 – Le Conseil québécois de la musique est heureux de dévoiler les finalistes du 26^e gala des Prix Opus. Cette édition récompensera les réalisations marquantes en musique de concert au Québec de la saison 2021-2022. En outre, il marque le retour de 9 prix de concerts vivants ainsi que celui du Rayonnement à l'étranger, prix suspendus lors de la dernière édition. Cette année, malgré la présence de la pandémie, la musique a su rejoindre son public et le retrouver en salle, tant au Québec qu'à l'étranger. Pour cette grande fête de la musique, 28 Prix Opus de même que deux mentions d'excellence et une mention spéciale du CQM pour les concerts et les créations webdiffusés seront remis.

C'est le dimanche 5 février 2023 à 15h à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal que le CQM réunira le milieu musical pour le 26^e gala des Prix Opus avec une formule revisitée qui se démarquera des années passées. Nous retrouvons à la barre de cet événement Sylvie Raymond, productrice déléguée et directrice artistique, Cédric Delorme-Bouchard, à la conception lumières et à la mise en scène, ainsi que Jocelyn Lebeau, à l'animation.

“Alors que la reprise en salle représente un défi pour plusieurs de nos membres, le CQM célèbre la résilience du milieu avec l'annonce des finalistes du 26^e gala des Prix Opus. Avec les habitudes des spectateurs qui se transforment, l'expression de la musique vivante est plus précieuse que jamais. C'est une édition à ne pas manquer. Nous avons très hâte de nous retrouver en salle pour fêter la musique et tous ceux qui la façonnent!” a commenté Françoise Henri, présidente du CQM.

Grâce à la contribution de généreux partenaires, 8 Prix Opus se voient bonifiés de prix en argent ou en service :

- 10 000\$ pour le-la Compositeur-trice de l'année / Conseil des arts et des lettres du Québec ;
- 10 000\$ pour le Prix Opus Montréal - Inclusion et diversité / Conseil des arts de Montréal;
- 5000 \$ pour l'Interprète de l'année / Conseil des arts du Canada ;
- 5000\$ pour la Production de l'année - Jeune public / Ministère de la Culture et des Communications
- 2000\$ pour le prix Rayonnement à l'étranger / Cinars
- 1000\$ pour le Concert de l'année - Musique traditionnelle québécoise / Conseil québécois du patrimoine vivant
- Production vidéo pour les Prix Opus Québec et Prix Opus Régions / La Fabrique culturelle de Télé-Québec.



Créés en 1996, les prix Opus soulignent l'excellence et la diversité des musiques de concert au Québec, dans différents répertoires musicaux : médiéval, de la Renaissance, baroque, classique, romantique, moderne, actuel, contemporain, électroacoustique, jazz, musiques du monde et musique traditionnelle québécoise.

La 26^e édition des Prix Opus est rendue possible grâce au gouvernement du Canada, [Musicaction](#) et le [Conseil des arts du Canada](#), au gouvernement du Québec, le [ministère de la Culture et des Communications](#) et le [Conseil des arts et des lettres du Québec](#), au [Conseil des arts de Montréal](#), à [CINARS](#), au [Conseil québécois du patrimoine vivant](#), à [La Fabrique culturelle de Télé-Québec](#), à [ICI MUSIQUE](#), la [destination musicale de Radio-Canada](#), à la [salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal](#), ainsi qu'à nos partenaires médias, [Le Devoir](#), [La Scena Musicale](#), [Ludwig Van Montréal](#), la [revue L'Opéra](#) et [sortiesJAZZnights](#).

Le Conseil québécois de la musique regroupe les organismes et les individus professionnels œuvrant dans le domaine de la musique de concert. Par ses activités, il travaille à la cohésion, à la reconnaissance, au développement et à la défense des intérêts du milieu musical québécois.

* La liste des finalistes accompagne ce communiqué.

- 30 -

Information

Ève-Marie Cimon, Coordonnatrice, Prix Opus
514 524-1310 poste 1 / opus@cqm.qc.ca





26^e Gala des Prix Opus – Saison 2021-2022

Finalistes

CONCERTS

Concert de l'année – Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque

Chaconne et Chocolat : délectations françaises, Les Idées heureuses, Dorothea Ventura, direction musicale, Anne-Marie Beaudette, Kerry Bursey, Marie Nadeau-Tremblay, Vincent Lauzer, Karim Nasr, Marie-Laurence Primeau, Sylvain Bergeron, Geneviève Soly, chanteurs et/ou instrumentistes, Anne-Marie Gardette, danse baroque, 8 février 2022

Zéphyr, Les Violons du Roy, Hubert Tanguay-Labrosse, chef, FLIP Fabrique, BOP, 6 et 7 avril 2022

Concert de la Passion – Ville Marie au 17^e siècle, Ensemble Scholastica, Rebecca Bain, direction, Deus ex Machina, Alain Vadeboncoeur, direction, Les Idées heureuses, Sylvain Bergeron, luth, Alexander Belser, serpent et Geneviève Soly, direction artistique et musicale, commentaires historiques et orgue, en collaboration avec la Salle Bourgie, 15 avril 2022

Les soupers du roy, Arion Orchestre Baroque, Mathieu Lussier, chef, 29, 30 avril et 1^{er} mai 2022

Matthias Maute et l'Ensemble vocal Arts-Québec à l'abbaye, Ensemble vocal Arts-Québec, Matthias Maute, chef, Orford Musique, 6 août 2022



Concert de l'année – Musiques classique, romantique, postromantique, impressionniste

Charles Richard-Hamelin : Franck, Chausson et Ravel, Charles Richard-Hamelin, piano, Salle Bourgie, 2 mars 2022

Schumann : Andrew Wan, violon et Charles Richard-Hamelin, piano, Andrew Wan, violon, Charles Richard-Hamelin, piano, Salle Bourgie, 5 avril 2022

Brahms et son requiem allemand, Orchestre Métropolitain, Chœur Métropolitain, Yannick Nézet-Séguin, chef, Suzanne Taffot, soprano, Eric Owens, baryton-basse, 20 mai 2022

La triomphale neuvième symphonie de Beethoven, Orchestre symphonique de Montréal, Chœur de l'OSM, Rafael Payare, chef, Karina Gauvin, soprano, Sophie Harmsen, mezzo-soprano, Frédéric Antoun, ténor, Ryan Speedo Green, David Leigh, basses, Philippe Bourque, chef de chœur, 31 mai, 1^{er}, 2 et 3 juin 2022

Wagner épique, Orchestre Métropolitain, Yannick Nézet-Séguin, chef, Renaud Loranger, directeur artistique, Christine Goerke, soprano, Brandon Jovanovich, ténor, Franz-Josef Selig, basse, Festival de Lanaudière, samedi 6 août 2022

Concert de l'année – Musiques moderne, contemporaine

Hommage à R. Murray Schafer, Quatuor Molinari, 15 octobre 2021

Saisons des Amériques, Les Violons du Roy, Nicolas Ellis, chef, Kerson Leong, violon, 11 novembre 2021

Montréal-Hanovre, Quasar quatuor de saxophones et Anna Szulc, 15 avril 2022

Musiciens de l'OSM: Le quatuor pour la fin du temps, louange et abîme, Andrew Wan, violon, Todd Cope, clarinette, Brian Manker, violoncelle, Philip Chiu, piano, Jennifer Swartz, harpe, Salle Bourgie, 27 avril 2022

Transfiguration, Stéphane Tétreault, violoncelle, Valérie Milot, harpe, Salle Bourgie, 25 mai 2022



Concert de l'année – Musiques actuelle, électroacoustique

Si le temps [...], l'espace..., Ensemble Paramirabo, Jeffrey Stonehouse, direction artistique, Frédéric LeBel, idéation, Le Vivier et le CIRMMT, coproduction, dans le cadre du Live@CIRMMT/Saison Le Vivier 2021-22, 16 septembre 2021

Ida Toninato: L'Atlas des films de Giotto — Musiques réelles pour films imaginaires, Ensemble SuperMusique, Ida Toninato, direction, 3 octobre 2021

Les espaces physiques, Sixtrum Percussion, Le Vivier et l'EUNIC, coproducteurs, CIRMMT, collaborateur, 7 octobre 2021

Aujourd'hui – CALLING YOU, Marie-Annick Béliveau, mezzo-soprano et direction artistique, Anne-Marie St-Louis, mise en scène, Jean-François Blouin, musique et conception sonore, Chants Libres, 18 mars 2022

Polytope XXI, hommage à Iannis Xenakis, Sixtrum Percussion, 25 mai 2022

Concert de l'année – Musique traditionnelle québécoise

Ce prix est remis conjointement avec le Conseil québécois du patrimoine vivant et est accompagné d'un montant de 1000\$



Repères, Bon Débarras, 15 octobre 2021

Confiné aux voyages, Nicolas Boulerice, La Compagnie du Nord, 3 décembre 2021

Baratin d'marins, La Nef, Seán Dagher, direction, voix, cistre, Pierre-Alexandre Saint-Yves, voix, flûtes, chalumeau, rauschpfeife, cornemuse, Alexander Kehler, violon, nyckelharpa, Kate Bevan-Baker, violon, Amanda Keesmaat, violoncelle, Éric Breton, percussions, Jean-François Daignault, Guillaume St-Cyr et Clayton Kennedy, choristes, 10 mars 2022



Concert de l'année - Jazz

Laura Anglade et Sam Kirmayer : Venez donc chez moi, Laura Anglade, voix et Sam Kirmayer, guitare, Salle Bourgie, 11 novembre 2021

L'échelle du temps, Yves Léveillé, piano et composition, Lizann Gervais, 1^{er} violon, Olivier Thouin, 2^e violon, Amina Myriam Tébin, alto, Émilie Girard-Charest, violoncelle, Étienne Lafrance, contrebasse, jeudi 28 avril 2022

Marianne Trudel - Time Poem : La joie de l'éphémère, Marianne Trudel, piano et compositions, John Hollenbeck, batterie, Rémi-Jean Leblanc, contrebasse et basse électrique, 26 juin 2022

Lorraine Desmarais célèbre 40 ans de carrière au FIJM, Lorraine Desmarais, piano, et invités, Festival international de jazz de Montréal, 8 juillet 2022

Trio Lorraine Desmarais Joue Bill Evans, Lorraine Desmarais, piano, Alec Walkington, contrebasse, Camil Bélisle, batterie, 13 juillet 2022

Concert de l'année - Répertoires multiples

Hélène Grimaud et Yannick Nézet-Séguin, Orchestre Métropolitain, Yannick Nézet-Séguin, chef, Hélène Grimaud, piano, 30 septembre 2021

Suzie LeBlanc - De la cour de Louis XIV à Shippagan!, Suzie LeBlanc, soprano, Vincent Lauzer, flûtes, Marie Nadeau-Tremblay, violon baroque, Sylvain Bergeron, théorbe et guitare baroque, Salle Bourgie, 13 mars 2022

Concertos pour piano et poèmes symphoniques, Orchestre symphonique de Montréal, Rafael Payare, chef, Daniil Trifonov, piano, 20 et 21 avril 2022

Vigiles, Voces Boreales, Andrew Gray, chef, 30 avril 2022

Nuit Blanche, Duo Fortin-Poirier, Concerts aux Îles du Bic, 10 août 2022



Création de l'année

Les décerclés, Ida Toninato, musique, Robin Pineda Gould, vidéo, Ida Toninato : L'Atlas des films de Giotto — Musiques réelles pour films imaginaires, Productions SuperMusique, 3 octobre 2021

Le Ravissement, Robert Normandeau, Akousma 17 - Pionnières et fondateurs, AKOUSMA, 15 octobre 2021

Musique originale de Gabriel Thibaudeau - Création mondiale, Gabriel Thibaudeau, Notre-Dame de Paris : le film, Orchestre symphonique de Montréal, 5 avril 2022

L'échelle du temps, Yves Léveillé, L'échelle du temps, Productions Yves Léveillé, 28 avril 2022

Oraison, Luis Ernesto Peña Laguna, Brahms et son requiem allemand, Orchestre Métropolitain, 20 mai 2022

Production de l'année - Jeune Public

Québec 

Ce prix est accompagné d'un montant de 5000\$ offert par le ministère de la Culture et des Communications

Beethoven à Québec, Les P'tits mélomanes du dimanche, Maurice Laforest, direction artistique, 20 et 21 novembre 2021

La révolte des anciens, Arion Orchestre Baroque, Mathieu Lussier, direction artistique, 4 décembre 2021

La Balle à Laïka, Les P'tits mélomanes du dimanche, Maurice Laforest, direction artistique, 27 mars 2022

Buzz Symphonique — L'histoire de la musique, Buzz Cuivres, Orchestre symphonique de Sherbrooke, Mélanie Léonard, cheffe invitée, 11, 12, 13 avril 2022

Koperkus, Louis-Philippe Bonin, saxophone, David Therrien Brongo, percussion, Marie-Annick Béliveau, mezzo-soprano, Maude Gareau, mise en scène, 6, 7, 13 et 14 mai 2022



ALBUMS

Album de l'année – Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque

Bach au pardessus de viole, Mélisande Corriveau, Eric Milnes, ATMA Classique

George Frideric Handel MESSIAH, Ensemble Caprice, Ensemble vocal Arts-Québec, Matthias Maute, Karina Gauvin, Jaap Nico Hamburger, Leaf Music

Préludes et solitudes, Marie Nadeau-Tremblay, ATMA Classique

Album de l'année – Musiques classique, romantique, postromantique, impressionniste

Amour et fantaisie : Mélodies de Lionel Daunais, Dominique Côté, Esther Gonthier, ATMA Classique

Beethoven : Sonates pour violon et piano n° 4, 9 & 10, Charles Richard-Hamelin, Andrew Wan, Analekta

Gabriel Pierné, Feuillet d'album, Antoine Laporte, indépendant

Paris 1847 : La musique d'Eugène Jancourt, Mathieu Lussier, Camille Roy-Paquette, Sylvain Bergeron, Valérie Milot, ATMA Classique

Souvenirs d'Auguste Descarries, Isabelle David, Leaf Music



Album de l'année – Musiques moderne, contemporaine

Escale à Curaçao – Wim Stenius Muller : danses antillaises, Louise Bessette, Analekta

Michael Oesterle : Quatuors, Quatuor Bozzini, Collection QB - DAME

QuartetSKI Cage, QuartetSKI, DAME/Ambiances Magnétiques

Transfiguration, Stéphane Tétreault, Valérie Milot, ATMA Classique

Viola Borealis, Marina Thibeault, Orchestre de l'Agora, Nicolas Ellis, ATMA Classique

Album de l'année – Musiques actuelle, électroacoustique

Disque Bleu, Quasar quatuor de saxophones, indépendant

Émilie Girard-Charest : Intimités, Lyne Allard, Geneviève Liboiron, Jean René, Émilie Girard-Charest, Daniel Áñez, Noam Bierstone, Andrea Stewart, Emma Schmiedecke, Audréanne Filion, Veronika Rönkös, Stéphane Diamantakiou, Pierre-Alexandre Maranda, Nicolas Caloia, Étienne Lafrance, Isak Goldschneider, DAME/Ambiances Magnétiques

Into the Forest, Louis Dufort, empreintes DIGITALes



Album de l'année - Jazz

Augmented Reality, Benjamin Deschamps, Multiple Chord Music

Charbonneau ou les valeurs à bonne place, volume 2, Hugo Blouin, Multiple Chord Music

Equal = Orchestra, Orchestre national de jazz de Montréal, indépendant

L'échelle du Temps, Yves Léveillé avec Lizann Gervais, Olivier Thouin, François Vallières, Émilie Girard-Charest, Étienne LaFrance, Effendi,

Qui Qu'en Grogne, Yannick Rieu, Productions Yari

Album de l'année - Musiques du monde et musique traditionnelle québécoise

20 Printemps, Le Vent du Nord, La Compagnie du Nord

Ellipse, Les Grands Hurleurs, La Compagnie du Nord

Transcestral, Oktoecho, Cross Current Music



ÉCRITS

Article de l'année

“800 mètres d'André Obey. Drame sportif, grec et musical”, Federico Lazzaro, *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* 20/1, 2019

“De l'Expression d'un désir gay et du queer dans l'opéra contemporain : le cas d'Elia (2004) de Silvio Palmieri”, Éric Champagne, *Circuit Musique contemporaines*, 2021

“Indonesian Cultural Diplomacy and “The First International Gamelan Festival and Symposium” at Expo 86”, Jonathan Goldman et Jeremy Strachan, *American Music*, vol. 38, no 4, 2020, p. 428-453

“Listening to Terror Soundscapes : Sounds, Echoes, and Silences in Listening Experiences of Survivors of the Bataclan Terrorist Attack in Paris”, Luis Velasco-Pufleau, *Conflict and Society*, vol. 7, n. 1, 2021, p. 60-77

“Verdi at the Heart of the Dictatorship : A celebrazione verdiana among Fascists”, Gabrielle Prud'homme, dans Marko Köbl et Fritz Trümpi (éd.), *Music and Democracy : Participatory Approaches*, Bielefeld, mdwPress/Transcript, 2021, p. 107-13