

# PRIX OPUS

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE

**29<sup>e</sup> édition / Saison 2024-2025**

du 3 septembre 2024 au 1er septembre 2025

## PRODUCTION DE L'ANNÉE

### JEUNE PUBLIC

**Admissibilité  
Fonctionnement  
Critères d'évaluation**

Il est recommandé de prendre connaissance des critères d'évaluation avant d'inscrire une production jeune public.

## PRIX PRODUCTION DE L'ANNÉE - JEUNE PUBLIC

- Toutes formations et régions confondues ;
- Le prix est décerné à l'organisme ;
- Le trophée est remis au directeur artistique de l'organisme.

### Critères d'admissibilité

Pour être admissible, une inscription au prix Production de l'année - Jeune public doit être déposée par un producteur ou diffuseur spécialisé membre du CQM et satisfaire aux critères suivants :

- Les artistes sur scène doivent être **en majorité** (51% et plus) citoyen·ne·s canadien·ne·s ou résident·e·s permanent·e·s et résider habituellement au Québec. Les candidat·e·s qui résident à l'extérieur du Québec depuis deux ans et plus sont exclu·e·s, à moins qu'ils ne conservent leur statut de résident·e du Québec. Dans ce cas, il est de leur responsabilité de démontrer leur admissibilité en confirmant leur participation au régime d'assurance maladie du Québec;
- Dans le cas d'un **récitation ou duo**, tous les artistes sur scène doivent être citoyen·ne·s canadien·ne·s ou résident·e·s permanent·e·s et résider habituellement au Québec. Les candidat·e·s qui résident à l'extérieur du Québec depuis deux ans et plus sont exclu·e·s, à moins qu'ils ne conservent leur statut de résident·e du Québec. Dans ce cas, il est de leur responsabilité de démontrer leur admissibilité en confirmant leur participation au régime d'assurance maladie du Québec;
- Les productions jeune public doivent être présentées devant un public entre le lendemain de la fête du Travail et le jour de la fête du Travail de l'année suivante;
- Le nombre de billets requis pour les juges doit être à la disposition du CQM;
- Une production jeune public inscrite lors d'une saison précédente et qui n'a pas été lauréate est admissible à une 2<sup>e</sup> inscription. Le nombre maximum d'inscriptions d'une même production jeune public se limite à deux;
- Le paiement d'inscription doit se faire lors de l'inscription. Un délai d'une semaine est accordé pour le paiement.

## Fonctionnement

- Le nombre maximum d'inscriptions permis pour un producteur est de 4 productions jeune public par saison\*.
- Les diffuseurs spécialisés n'ont pas de limite au nombre d'inscriptions de concerts;

\*Si des concerts ET des productions jeune public sont inscrits par un producteur, le nombre total d'inscriptions ne doit pas dépasser 8.

### Dates limite d'inscription

Une production doit être inscrite en respectant les dates limites d'inscription.

Pour les concerts ayant lieu...	L'inscription doit nous parvenir...
en septembre 2024	au moins 10 jours avant le concert
entre le 1 <sup>er</sup> octobre et le 31 décembre 2024	avant le 13 septembre 2024
entre le 1 <sup>er</sup> janvier et le 28 février 2025	avant le 1 <sup>er</sup> décembre 2024
entre le 1 <sup>er</sup> mars et le 31 mai 2025	avant le 31 janvier 2025
entre le 1 <sup>er</sup> juin et le 1 <sup>er</sup> septembre 2025	avant le 16 mai 2025

Si un membre souhaite inscrire une production jeune public hors de la période d'inscription, la coordination tentera de l'assigner aux juges. Toutefois, le CQM ne peut garantir la disponibilité des juges et se réserve le droit de ne pas inscrire la production.

### Nombre de finalistes par catégorie

- S'il y a plus de 10 inscriptions : 5 finalistes seront en lice ;
- S'il y a entre 5 et 10 inscriptions : 3 finalistes seront en lice ;
- S'il y a moins de 5 inscriptions, le CQM se réserve le droit d'annuler cette catégorie ou de la jumeler à une autre catégorie.

### Réservation des billets pour les juges opus

Pour chaque production inscrite par le producteur, **un maximum de 6 paires de billets seront réservées pour les juges aux frais du producteur, que les billets soient utilisés ou non.** 10 jours ouvrables avant chaque concert, la coordination des Prix Opus transmettra au producteur les numéros attribués aux juges; ces derniers réclameront leurs billets aux tables de billetterie ou de presse en s'identifiant par leur numéro. Si, exceptionnellement, et ce même si la production a été inscrite avant la date limite pour la période d'inscription, il s'avère impossible d'obtenir un nombre suffisant de

juges, soit un nombre minimum de 3, l'inscription sera annulée et les frais d'inscription remboursés.

### **Validation d'inscription**

Tout formulaire doit être correctement rempli conformément aux règlements. Le CQM peut exiger des modifications à une inscription afin d'en assurer la validité.

Le CQM ne pourra être tenu responsable :

- Advenant un changement de salle, d'heure ou de date par rapport à l'inscription originale, qui n'a pas été communiqué à la coordination des Prix Opus;
- Des informations non conformes inscrites dans le formulaire (changement de titre, de soliste, de programme, etc.), et le cas échéant, la coordination doit en être informée.

### **Frais d'inscription**

<b>Saison 2024-2025</b>	<b>Tarif</b>	<b>TPS 5%</b>	<b>TVQ 9,975%</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Production jeune public</b>	65 \$	3,25 \$	6,48 \$	<b>73,74 \$</b>

Le paiement de l'inscription doit se faire en ligne par carte de crédit ou par l'envoi postal d'un chèque. Le chèque doit être libellé au Conseil québécois de la musique et envoyé à l'adresse suivante: Les Prix Opus du Conseil québécois de la musique, 1908, rue Panet, bureau 302, Montréal (Québec), H2L 3A2.

### **Attribution des prix**

Tous les résultats fournis par les juges sont colligés à l'aide d'un portail en ligne. Une série de calculs mathématiques est appliquée aux notes brutes afin de comparer les résultats de chacun des juges de manière objective et d'obtenir une note finale pour chacun des candidats, et ainsi, déterminer les lauréats et finalistes des Prix Opus.

### **Remise des prix**

Le CQM remet les prix aux lauréat·e·s dans les six mois suivant la fin de la saison Opus.

Le dévoilement des finalistes a lieu au moins 8 semaines avant la remise de prix. Les prix sont remis lors du gala des Prix Opus.

## Critères d'évaluation

Production de l'année - Jeune public		Pondération
<b>Proposition artistique</b> 45%	1. La proposition artistique est claire et affirmée.	7%
	2. La thématique et le répertoire sollicitent l'imaginaire et stimulent l'intérêt des enfants.	14%
	3. Le choix des instruments utilisés appuie la proposition artistique et met en valeur la qualité des œuvres présentées.	5%
	4. La proposition artistique est originale et contribue à l'avancement de la pratique, et s'il y a lieu, l'intégration d'autres disciplines artistiques enrichit l'expérience musicale.	14%
	5. La proposition artistique est adaptée à l'âge du public cible, de la petite enfance à l'adolescence, et s'il y a lieu, l'intégration de la pédagogie est pertinente et engage le public avec sensibilité et intelligence.	5%
<b>Interprétation musicale</b> 45%	6. Les musiques sont interprétées avec précision technique.	10%
	7. Les musiques sont interprétées avec une grande variété d'émotions, de couleurs, de textures et/ou d'impressions.	10%
	8. Par l'excellence de son interprétation, l'artiste ou l'ensemble s'approprie la musique et y appose une signature distinctive.	10%
	9. Le jeu de l'artiste ou de l'ensemble favorise un lien privilégié avec le public.	15%
<b>Expérience musicale globale</b> 10%	10. Appréciation globale du juge.	5%
	11. L'accueil et/ou l'environnement proposés sont pertinents et enrichissent l'expérience musicale.	5%