



Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

Dévoilement des finalistes du 29^e Gala des Prix Opus du Conseil québécois de la musique

Montréal, le 19 novembre 2025 – Le Conseil québécois de la musique (CQM) est heureux d’annoncer les finalistes de la 29^e édition du Gala des Prix Opus. Parmi la foisonnante production de concerts, d’albums, d’écrits et d’initiatives remarquables en 2024-2025, le milieu musical a soumis plus de 380 propositions à l’évaluation des juges et jurys. Ce sont 114 finalistes qui ont retenu l’attention par l’excellence de leurs réalisations. Les plus méritant·es se verront remettre un des 33 Prix Opus.

Power Corporation du Canada s’associe une fois de plus au CQM pour présenter cet événement unique qui célèbre la musique de concert au Québec. La cérémonie aura lieu le 8 février prochain à 15 h, à la Salle Bourgie, en présence des artistes et artisan·nes, des partenaires et représentant·es du milieu culturel. Sous la direction artistique de Sylvie Raymond, productrice déléguée, dans une mise en scène de Cédric Delorme-Bouchard, le Gala des Prix Opus sera animé par Jocelyn Lebeau. Le gala propose depuis quelques années un format renouvelé, distinct des cérémonies de remise de prix traditionnelles. L’événement offrira notamment des entrevues avec les lauréat·es, des rencontres avec les partenaires, un hommage à une personnalité marquante du milieu musical, ainsi que des prestations artistiques inédites.

Grâce à ATMA Classique, partenaire de diffusion pour une seconde année, le grand public et les mélomanes pourront suivre la remise des prix en direct sur la page Facebook du CQM. La captation et la diffusion Web du gala ont été confiées au réalisateur Benoît Guérin appuyé par l’équipe de Livetoune.

“ Notre communauté musicale peut se réjouir des nominations de cette édition des Prix Opus, marque de reconnaissance significative pour les artistes et organismes. Encore cette année, la qualité remarquable et la diversité des propositions évaluées par les pairs sont au rendez-vous; elles illustrent bien l’excellence et le dynamisme de notre milieu. Joignez-vous à nous le 8 février pour célébrer la vitalité des musiques de concert! ” a mentionné Caroline Louis, présidente du CQM.

Grâce à la contribution de généreux partenaires, neuf Prix Opus se voient bonifiés en argent ou en services.

- Compositeur·rice de l’année – 10 000 \$ / Conseil des arts et des lettres du Québec
- Prix Opus Montréal – Inclusion et diversité – 10 000 \$ / Conseil des arts de Montréal
- Interprète de l’année – 5 000 \$ / Conseil des arts du Canada

- Production de l'année – Jeune public – 5 000 \$ / Ministère de la Culture et des Communications
- Concert de l'année – Musiques jazz – 5 000 \$ en certificat-cadeau / Instruments de musique Long & McQuade
- Concert de l'année – Musiques traditionnelles québécoises – Forfait de 2 500 \$ & visibilité / Conseil québécois du patrimoine vivant
- Prix Rayonnement hors Québec – Forfait de 2 000 \$ & visibilité / CINARS
- Prix Hommage – Production d'une capsule vidéo / La Fabrique culturelle de Télé-Québec
- Album de l'année – Musiques du monde – Forfait Conférence Mondial / Mondial Montréal

Créés en 1996, les Prix Opus célèbrent le dynamisme du milieu musical québécois. Ils récompensent l'excellence et la diversité de la musique de concert au Québec, tous répertoires confondus — du médiéval au contemporain, en passant par le jazz, les musiques du monde et traditionnelles québécoises. Par ce gala, le Conseil québécois de la musique rend hommage aux artistes d'ici et invite le public à découvrir et apprécier la musique de concert.

La 29^e édition des Prix Opus du Conseil québécois de la musique présenté par [Power Corporation](#) est rendue possible grâce au gouvernement du Canada, [Musicaction](#) et le [Conseil des arts du Canada](#), au gouvernement du Québec, le [ministère de la Culture et des Communications](#) et le [Conseil des arts et des lettres du Québec](#), au [Conseil des arts de Montréal](#), au [Conseil québécois du patrimoine vivant](#), à [CINARS](#), à [Instruments de musique Long & McQuade](#), à [Mondial Montréal](#), à [La Fabrique culturelle de Télé-Québec](#), à la [Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal](#), à [ATMA Classique](#), ainsi qu'à nos partenaires médias, [Le Devoir](#), [Ludwig Van Montréal](#), [La Scena Musicale](#), [la Revue L'Opéra](#), [sortiesJAZZnights](#) et [Pan M 360](#).

Le Conseil québécois de la musique est un organisme à but non lucratif qui porte la voix du milieu musical professionnel et contribue au rayonnement des musiques vivantes ancrées dans la tradition, la recherche et la création. Depuis plus de 35 ans, il contribue à bâtir une communauté musicale forte et solidaire au cœur même de la société qu'elle anime et émeut.

* La liste des finalistes accompagne ce communiqué.

- 30 -

Information

Ève-Marie Cimon, Coordonnatrice, Prix Opus
514 524-1310 poste 1, opus@cqm.qc.ca



POWER CORPORATION
DU CANADA



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



Montréal



sortiesJAZZnights.com

La Scena Musicale



Finalistes

29^e Gala des Prix Opus | Saison 2024-2025

CONCERTS

Concert de l'année - Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque

Hugh Cutting : une voix pour Bach, Les Violons du Roy, Bernard Labadie, chef, Hugh Cutting, contre-ténor, 12 octobre 2024

Gauvin, Lemieux : divin Handel, Les Violons du Roy, Jonathan Cohen, chef, Karina Gauvin, soprano, Marie-Nicole Lemieux, contralto, 23 octobre 2024

Les Collections spéciales à McGill, Ensemble Scholastica, Rebecca Bain, direction, 10 novembre 2024

Héritages polyphoniques, Studio de musique ancienne de Montréal, Andrew McAnerney, chef, 17 novembre 2024

L'ouverture : Leonardo García Alarcón dirige l'Orchestre et le Chœur du Festival International Bach Montréal, Leonardo García Alarcón, chef, Mariana Flores, soprano, Dara Savinova, mezzo-soprano, Nicholas Scott, ténor, et Andreas Wolf, baryton-basse, Festival International Bach Montréal, 22 et 23 novembre 2024

Concert de l'année - Musiques classique, romantique, postromantique

Payare dirige les Gurre-Lieder de Schoenberg, Orchestre symphonique de Montréal, Rafael Payare, chef, Dorothea Röschmann, soprano, Karen Cargill, alto, Clay Hilley et Stephan Rügamer, ténors, Thomas E. Bauer, baryton, Ben Happner, récitant, Mani Soleymanlou, narrateur, 11 et 13 septembre 2024

Beethoven choral, Orchestre Métropolitain, Chœur Métropolitain, Yannick Nézet-Séguin, chef, Ying Fang, soprano, Rihab Chaieb, mezzo-soprano, Matthew Cairns, ténor, Joshua Hopkins, baryton, 20 octobre 2024

Sonates de Brahms, Charles Richard-Hamelin, piano, Andrew Wan, violon, Festival Classica, producteur, 27 mai 2025

Duo Neher - Au fil du temps, Anna-Sophie Neher, soprano, Carl-Matthieu Neher, piano, Val d'Or en concerts, 30 mai 2025

Le phénoménal Charles Richard-Hamelin, Charles Richard-Hamelin, piano, Orford Musique, coproducteur, 26 juillet 2025

Concert de l'année - Musiques moderne, contemporaine

Concert des lauréats du 9e Concours international de composition du QM, Quatuor Molinari, 27 septembre 2024

Nocturnes, Quatuor Molinari, 14 décembre 2024

La Grande Accélération : Symphonie #12, Instruments of Happiness, Sixtrum percussion, Orchestre symphonique des jeunes de la Montérégie, Orchestre symphonique des jeunes du West Island, SMCQ Festival Montréal/Nouvelles Musiques, coproducteur, 1^{er} mars 2025

Quelque part, mon jardin, collectif9, Architek Percussion, Kaie Kellough, auteur, 15 et 16 mars 2025

Sixtrum : Écouter/Voir, Sixtrum Percussion, Orford Musique, coproducteur, 18 juillet 2025

Concert de l'année - Musiques actuelle, électroacoustique

Artéfacts II, Roxanne Turcotte, François Doyon & Ensemble Nias, Productions RTM (Roxanne Turcotte), 21 novembre 2024

Totem Paramirabo, co-production Paramirabo et Productions Totem contemporain, en codiffusion avec Groupe Le Vivier, 25 avril 2025

Montréal-Munich, Quasar quatuor de saxophones, Groupe Le Vivier, codiffuseur, 4 mai 2025

Concert de l'année - Musiques jazz

5 000\$ en carte-cadeau seront offerts au lauréat-e par Long & McQuade



Caity Gyorgy interprète Ella Fitzgerald, Orchestre national de jazz de Montréal, Jean-Nicolas Trottier, chef, Caity Gyorgy, voix, 19 septembre 2024

L'ONJ invite Virginia MacDonald, Orchestre national de jazz de Montréal, Jean-Nicolas Trottier, chef, Virginia MacDonald, clarinette, 19 avril 2025

Rémi Bolduc, saxophone et Baptiste Trotignon, piano, en coproduction avec la Salle Bourgie et Les Productions Art and Soul, 24 avril 2025

Marianne Trudel joue Antônio Carlos Jobim, Marianne Trudel trio, Salle Bourgie, coproducteur, 15 mai 2025

Keith Jarrett The Köln Concert, Elvira Misbakhova, alto, Antoine Bareil, violon, Stéphane Tétreault, violoncelle, Marie Bégin, violon, Festival Classica, producteur, 3 juin 2025

Concert de l'année - Musiques du monde

Oktoecho - Saimaniq Sivumut, Ensemble Oktoecho, Nina Segalowitz et Lydia Etok, chant de gorge et tambour inuit, Hélène Martel, chant de gorge expérimental et jazz, Salle Bourgie, coproducteur, 6 novembre 2024

Chant 1 : La Nuit du cœur, Alexandra Templier, voix, Hugo Larenas, guitares flamenco et électrique, Sébastien Pellerin, contrebasse, David Ryshpan, piano, Olivier Bussièrès, percussions, 11 avril 2025

Stradivatango, Denis Plante, bandonéon, Stéphane Tétreault, violoncelle, Festival Classica, coproducteur, 31 mai 2025

Concert de l'année - Musiques traditionnelles québécoises

Un forfait 2500\$ & visibilité sera offert au lauréat·e par le Conseil québécois du patrimoine vivant



CoolTrad, Nicolas Boulerice, voix et mélodica, Frédéric Samson, contrebasse et guitare contre-baryton, La Compagnie du Nord, 3 octobre 2024

Layon, Nicolas Pellerin et Les Grands Hurleurs, 7 décembre 2024

Rembobine, Mélisande - Quintet [trad] , 10 et 23 juillet 2025

Concert de l'année - Impulsions anciennes, classiques, romantiques, modernes, postmodernes

Lumineuses Abysses, Luminescent, 18 et 29 septembre 2024

Lizotte joue Lizotte, Caroline Lizotte, harpe, Caroline Chéhadé, violoniste, RougébLeuë Productions, 23 octobre 2024

Déjouer le glas, Andrew Wells-Oberegger, oud, guitare, bouzouki, percussions, bansuri, voix, Alex Kehler, nyckelharpa, violon, Pierre-Alexandre Saint-Yves, chalumeau, voix, Mathieu Deschenaux, basse, Éric Breton, percussions, 15, 19 et 24 novembre 2024

Concert de l'année - Répertoires multiples

Figures légendaires, Orchestre Métropolitain, Chœur Métropolitain, Yannick Nézet-Séguin, chef, Latonia Moore, soprano, Jennifer Johnson Cano, mezzo-soprano, Limmie Pulliam, ténor, Ryan Speedo Green, basse, 22 septembre 2024

Violoneux et folklores du nord, Orchestre de l'Agora, Nicolas Ellis, chef, Alexis Chartrand, violon baroque et podorythmie, Nicolas Babineau, violon traditionnel et guitare, Salle Bourgie, coproducteur, 13 décembre 2024

L'art de la variation - Elinor Frey, Accademia de' Dissonanti, 2 avril 2025

Requiem pour cordes avec Antoine Tamestit, Les Violons du Roy, Antoine Tamestit, alto et chef, Salle Bourgie, coproducteur, 4 avril 2025

Radulovic et Schuldt vous font danser, Orchestre symphonique de Québec, Clemens Schuldt, directeur musical, Nemanja Radulović, violon, 7 mai 2025

Création de l'année

La Grande Accélération : Symphonie #12, Tim Brady, *La Grande Accélération : Symphonie #12*, Instruments of Happiness, Sixtrum, OSJM, OSJWI, 1^{er} mars 2025

Starbirth Suite, Jean-Nicolas Trottier, *L'ONJ invite Virginia MacDonald*, Orchestre national de jazz de Montréal, 19 avril 2025

It Was Inside You All Along, Philippe Macnab-Séguin, *Graham Sommer Competition*, Ensemble Paramirabo, 18 mai 2025

Kis wlin putis menaq nika (You can die properly now), Ana Sokolović, Michelle Sylliboy, texte, *Le chant de la terre par Rafael Payare*, Orchestre symphonique de Montréal, 28 et 29 mai 2025

Quatuor à cordes no. 5, Tim Brady, *Warhol Dervish - Les quatuors 3, 4 et 5 de Tim Brady*, Warhol Dervish, Salle Bourgie, 4 juin 2025

Production de l'année - Jeune public

5000\$ seront offerts au lauréat·e par le ministère de la Culture et des Communications

Québec 

Le Petit Prince, Orchestre Métropolitain, Thomas Le Duc-Moreau, chef d'orchestre, Xavier Roberge, Widemir Normil, Tatiana Zinga Botao, François-Simon Poirier, Thomas Derasp-Verge, comédien·nes, Frédéric Bélanger, mise en scène, Éric Champagne, compositeur, 17 novembre 2024

Lionel et Mary, une production de Rigoletta, Charlotte Gagnon, mezzo-soprano, Laurence Lambert-Chan, piano, Pierre Rancourt, baryton, Pascal Blanchet, texte, Alain Gauthier, mise en scène, 17 novembre 2024

Le Carnaval de l'OSM, Orchestre symphonique de Montréal, Rafael Payare, chef, Maxime Goulet, compositeur, Jean-Willy Kunz, orgue, Anaïs Cadorette-Bonin, Christian Baril, Laurie Gagné, Louis-Olivier Mauffette, Victor Choinière-Champigny, comédien·nes, Martin Gougeon, auteur et mise en scène, 16 février 2025

ALBUMS

Album de l'année - Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque

BACH : un itinéraire, Luc Beauséjour, ATMA Classique

Obsession, Marie Nadeau-Tremblay, Mélisande Corriveau, Eric Milnes, Kerry Bursey, ATMA Classique

Scherzi forastieri, Flûte Alors!, ATMA Classique

Album de l'année - Musiques classique, romantique, postromantique

Amadeus et l'Impératrice : Montgeroult | Mozart, Elisabeth Pion, Arion Orchestre Baroque et Mathieu Lussier, ATMA Classique

Dialogues, Noémie Raymond, Zhenni Li-Cohen, Leaf Music

Échos : Chopin, Granados & Albéniz, Charles Richard-Hamelin, Analekta

Album de l'année - Musiques moderne, contemporaine

Alexandre David : Photogrammes, Quatuor Bozzini, Plaisirs du clavecin, Orchestre de l'Agora, Collection QB, DAME / actuellecd

Berio : Intégrale des quatuors à cordes, Quatuor Molinari, ATMA Classique

Escale en Nouvelle-Angleterre, Louise Bessette, Isaac Chalk, Jeffrey Stonehouse, ATMA Classique

Giacinto Scelsi : Intégrale des quatuors à cordes et Trio à cordes, Quatuor Molinari, ATMA Classique

Górecki's World of the Piano, Jarred Dunn, Anna Górecka, ATMA Classique

Album de l'année - Musiques actuelle, électroacoustique

Coups de foudre, Stéphane Roy, empreintes DIGITALEs

Radiolaria, Ana Dall'Ara-Majek, empreintes DIGITALEs

Vraiment plus de Snipettes !!!, Martin Tétreault, Ambiances Magnétiques, DAME / actuellecd

Album de l'année - Musiques jazz

CODE Red, CODE Quartet, Netzwerk/Justin Time

Danser avec le feu, Ariane Racicot, Indépendant

Les Chemins du Concerto, Marie-Josée Simard, François Bourassa, Effendi Records

Symbiosis, Yannick Rieu, Productions Yari

Usual Suspects, No Codes, Sunset Hill Music

Album de l'année - Musiques du monde

Un forfait Conférence Mondial Montréal sera offert au lauréat·e par Mondial Montréal

MUNDIAL
M O N T R É A L

Ajdad - Ancestors : Echoes of Persia, Ensemble Amir Amiri, Indépendant

Dust, Dream Keepers, Corne de brume

This Time Will Come, Siach Hasadeh, Indépendant

Album de l'année - Musiques traditionnelles québécoises

Âmes des bois, La Déferlance, Club MID

Écoutez tous, Babineau/Chartrand, Indépendant

Vieux airs neufs, David Brunelle, Indépendant

Album de l'année - Impulsions anciennes, classiques, romantiques, modernes, postmodernes

Déeses mystiques, Cordâme, Malasartes

Fleuve, Yves Cloutier, Indépendant

Requiem, François Dompierre, Orchestre FILMharmonique, Ensemble ArtChoral, Francis Choinière, LABE

Album de l'année - Répertoires multiples

La guitare dans toutes ses couleurs, Marc-Etienne Leclerc, Indépendant

Nouveau lyrisme, Frédéric Lambert, Chloé Dumoulin, Leaf Music

Rituæls, collectif9, Analekta/Outhere Music

ÉCRIT

Livre de l'année

Avant-Garde on Record : Musical Responses to Stereos, Jonathan Goldman, Cambridge University Press, 2023

Ernest Gagnon et l'âme du Canada français, Bernard Cimon, Presses de l'Université Laval, 2023

Le mbilim comme vecteur de continuité et de changement chez les Noons du Sénégal, Anthony Grégoire, Presses de l'Université Laval, 2025

Mozart the Performer : Variations on the Showman's Art, Dorian Bandy, University of Chicago Press, 2023

Musiques classiques au XX^e siècle. Le parti de la nouveauté et de la différence, Danick Trottier, Éditions Universitaires de Dijon, 2023

PRIX SPÉCIAUX

Prix Opus Montréal - Inclusion et diversité

10 000\$ seront offerts au lauréat-e par le Conseil des arts de Montréal



Le Medley du coeur, Association de musique andalouse Mezghena de Montréal

Saison 2024-2025, Ensemble Obiora

Saison 2024-2025, Les Goûts réunis - des Amériques

Impact Québec

BIG BANG, festival d'aventures musicales pour la famille, Les incomplètes

Festival Beethoven, Orchestre symphonique de Québec

Viens Voir Ailleurs 2025, E27 musiques nouvelles

Impact Régions

18^e édition du Festi Jazz Mont-Tremblant

Mes mers intérieures, Orchestre symphonique de Drummondville

Série *Le classique, c'est chocolat*, Centre d'art de Richmond

Compositeur, Compositrice de l'année

10 000\$ seront offerts au lauréat-e par le Conseil des arts et des lettres du Québec



Francis Battah

Maxime Goulet

Roxanne Turcotte

Découverte de l'année

Alexandre David, Compositeur

Émilie Fortin, Trompette

Noémie Raymond, Violoncelle

Diffuseur pluridisciplinaire de l'année

Maison de la culture Ahuntsic

Salle Pauline-Julien

Théâtre de la Ville

Diffuseur spécialisé de l'année

Festival de Lanaudière, 48^e édition

Festival Montréal Baroque 2025 : *Écho de la terre*

Groupe Le Vivier, Saison 2024-2025

Directeur, Directrice artistique de l'année

Clemens Schuldt, Orchestre symphonique de Québec

Katia Makdissi-Warren, Oktoecho

Simon Bertrand, Société de musique contemporaine du Québec

Événement musical de l'année

Carmen, Festival Classica

Festival Montréal Nouvelles Musiques 12^e édition, Société de musique contemporaine du Québec

Tristan et Isolde : apothéose finale, Festival international de Lanaudière

Interprète de l'année

5 000\$ seront offerts par le Conseil des arts du Canada



Louise Bessette

Marianne Trudel

Quasar quatuor de saxophones

Rayonnement hors Québec

Un forfait 2000\$ & visibilité sera offert au lauréat-e par CINARS



Elinor Frey, Saison 2024-2025

Orchestre Métropolitain, Tournée européenne 2025

Yannick Rieu, Tournées en Asie