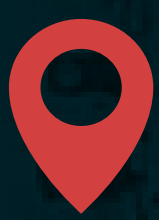


GALA DES PRIX OPUS

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE

8 FÉVRIER 15H



Salle
Bourgie



PROGRAMME

TABLE DES MATIÈRES

Mot du directeur général,
de la présidente et du ministre
du MCCQ



Mot de Power Corporation
du Canada



Partenaire de diffusion :
ATMA Classique



Prestation d'ouverture, mot
d'ouverture et band maison



1^{er} bloc de finalistes
Entrevue des lauréat·es



2^e bloc de finalistes
Entrevue des lauréat·es



Prestation musicale



3^e bloc de finalistes
Entrevue des lauréat·es



4^e bloc de finalistes
Entrevue des lauréat·es



TABLE DES MATIÈRES

Prestation musicale



5^e bloc de finalistes

Entrevue des lauréat·es



Présentation du Prix Hommage



Prestation musicale



6^e bloc de finalistes

Entrevue des lauréat·es



7^e bloc de finalistes

Entrevue des lauréat·es



Mot de la fin et Remerciements



Prestation musicale de clôture



Animateur et équipe
du gala



Partenaires



Mot du directeur général

DOMINIC TRUDEL



Que nous sommes choyés d'être entourés de tant de talent! Je suis toujours impressionné par la qualité des propositions soumises aux Prix Opus. Félicitations aux finalistes et surtout bravo pour la qualité des propositions mises en lumière au gala. Les Prix Opus sont bien plus qu'une compétition. Ils témoignent de la solidarité du milieu qui converge vers cette grande campagne de promotion commune. Il suffit de constater la franche camaraderie qui règne au gala pour comprendre l'unité du milieu, et ça me ravit chaque fois. Au-delà des succès individuels, c'est la musique de concert qui en sort gagnante.

Merci cher·ères musicien·nes, concert après concert, de rallumer le feu, de nous connecter au réel, loin de l'addiction numérique et de nous offrir ce moment d'arrêt dans nos vies effrénées.

Bon gala!

Mot de la présidente

CAROLINE LOUIS



Le gala des Prix Opus est avant tout une célébration du talent, de l'énergie et de la créativité qui animent notre milieu musical. La tenue de cet événement si cher à notre communauté repose sur l'engagement et la générosité de nombreuses personnes. Je tiens à remercier sincèrement l'équipe qui porte ce projet avec passion et rigueur, en veillant à chaque détail. Je salue également les musiciens, musiciennes et les ensembles dont la participation enthousiaste a donné lieu à près de 380 propositions pour cette édition. Enfin, j'adresse mes plus sincères remerciements aussi aux juges et aux membres des jurys, qui offrent généreusement leur temps et leur expertise pour évaluer le travail de leurs pairs, ainsi qu'aux partenaires dont le soutien, qu'il soit financier, matériel ou en visibilité, contribue de façon essentielle au rayonnement du gala.

Mot du ministre

MATHIEU LACOMBE

Ministre de la Culture et des Communications
Ministre responsable de la région de l'Outaouais



Les talents d'ici à l'honneur

Depuis près de trente ans, les Prix Opus honorent l'excellence et la diversité de la musique de concert au Québec. Ce gala rend hommage aux musiciens d'ici et invite le public à découvrir et à apprécier cette richesse culturelle. Le gouvernement est fier de soutenir cet événement qui témoigne de la vitalité de notre scène musicale. Je félicite chaleureusement les lauréats et finalistes pour leurs réalisations remarquables et remercie le Conseil québécois de la musique, dont la mission et l'engagement précieux contribuent à faire rayonner le talent de nos artistes.

Bon 29^e gala!

Votre 
gouvernement

Québec 

**NOUS REMERCIONS
NOTRE COMMANDITAIRE
PRÉSENTATEUR**



**POWER CORPORATION
DU CANADA**

POWER CORPORATION DU CANADA

Mot du commanditaire présentateur

Power Corporation est fière de s'associer à la 29^e édition du Gala des Prix Opus du Conseil québécois de la musique, un événement qui célèbre la richesse et la diversité du milieu musical québécois.

Les artistes à l'honneur cette année incarnent l'excellence, la créativité et la passion. Leur démarche artistique témoigne du pouvoir unique de la musique de rassembler, de toucher et de faire dialoguer les cultures, au-delà du temps et des frontières.

Chez Power Corporation, nous croyons profondément que les arts et la culture sont essentiels à l'épanouissement et à la vitalité d'une société. Nous adressons nos plus sincères félicitations à l'ensemble des finalistes de la saison artistique 2024-2025, dont le talent remarquable contribue au rayonnement de notre culture.

Julie L'Heureux,

Vice-présidente associée, Philanthropie et relations avec les collectivités

LA PRÉSENTATION EN LIGNE DU
GALA EST RENDUE POSSIBLE
GRÂCE À NOTRE PARTENAIRE
DE DIFFUSION





PRESTATION D'OUVERTURE

Joséphine Bacon, poème
Elisabeth St-Gelais, soprano
Louise Pelletier, piano



MOT D'OUVERTURE



BAND MAISON

Accompagnements en musique
des lauréat·es

Cordâme

ALBUM DE L'ANNÉE

Musiques classique, romantique,
postromantique

Amadeus et l'Impératrice : Montgeroult | Mozart

Elisabeth Pion, Arion Orchestre Baroque
et Mathieu Lussier, ATMA Classique

Dialogues

Noémie Raymond, Zhenni Li-Cohen, Leaf
Music

Échos : Chopin, Granados & Albéniz

Charles Richard-Hamelin, Analekta

CONCERT DE L'ANNÉE

Musiques classique, romantique,
postromantique

Payare dirige les Gurre-Lieder de Schoenberg

Orchestre symphonique de Montréal,
Rafael Payare, chef, Dorothea Röschmann,
soprano, Karen Cargill, alto, Clay Hilley
et Stephan Rügamer, ténors,
Thomas E. Bauer, baryton, Ben Happner,
récitant, Mani Soleymanlou, narrateur,
11 et 13 septembre 2024

Beethoven choral

Orchestre Métropolitain, Chœur
Métropolitain, Yannick Nézet-Séguin, chef,
Ying Fang, soprano, Rihab Chaieb, mezzo-
soprano, Matthew Cairns, ténor, Joshua
Hopkins, baryton, 20 octobre 2024

Sonates de Brahms

Charles Richard-Hamelin, piano, Andrew
Wan, violon, Festival Classica, producteur,
27 mai 2025

Duo Neher - Au fil du temps,

Anna-Sophie Neher, soprano, Carl-Matthieu
Neher, piano, Val d'Or en concerts,
30 mai 2025

Le phénoménal Charles Richard-Hamelin

Charles Richard-Hamelin, piano, Orford
Musique, coproducteur, 26 juillet 2025

ALBUM DE L'ANNÉE

Musiques jazz

CODE Red

CODE Quartet, Nettwerk/Justin Time

Danser avec le feu

Ariane Racicot, Indépendant

Les Chemins du Concerto

Marie-Josée Simard, François Bourassa,
Effendi Records

Symbiosis

Yannick Rieu, Productions Yari

Usual Suspects

No Codes, Sunset Hill Music

ÉVÉNEMENT MUSICAL DE L'ANNÉE

Carmen

Festival Classica, 7 juin 2025

Festival Montréal Nouvelles Musiques 12^e édition

Société de musique contemporaine
du Québec, 14 février au 2 mars 2025

Tristan et Isolde : apothéose finale

Festival international de Lanaudière,
3 août 2025

CONCERT DE L'ANNÉE

Impulsions anciennes, classiques,
romantiques, modernes,
postmodernes

Lumineuses Abysses

Luminescent, 18 et 29 septembre 2024

Lizotte joue Lizotte

Caroline Lizotte, harpe,
Caroline Chéhadé, violon,
Rougébleu Productions,
23 octobre 2024

Déjouer le glas

Andrew Wells–Oberegger, oud, guitare,
bouzouki, percussions, bansuri, voix,
Alex Kehler, nyckelharpa, violon,
Pierre–Alexandre Saint–Yves, chalumeau,
voix, Mathieu Deschenaux, basse,
Éric Breton, percussions,
15, 19 et 24 novembre 2024



DÉVOILEMENT DES LAURÉAT·ES



ENTREVUE SUR SCÈNE

Partenaire

CINARS

RAYONNEMENT
HORS QUÉBEC

Elinor Frey

Saison 2024-2025

Orchestre Métropolitain

Tournée européenne 2025

Yannick Rieu

Tournées en Asie



BIENNALE
CINARS
26

Partenaire



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

COMPOSITEUR, COMPOSITRICE DE L'ANNÉE

Francis Battah

Maxime Goulet

Roxanne Turcotte

CONCERT DE L'ANNÉE

Musiques du monde

Oktoecho - Saimaniq Sivumut

Ensemble Oktoecho, Nina Segalowitz et Lydia Etok, chant de gorge et tambour inuit, Hélène Martel, chant de gorge expérimental et jazz, Salle Bourgie, coproducteur, 6 novembre 2024

Chant 1 : La Nuit du cœur

Alexandra Templier, voix, Hugo Larenas, guitares flamenco et électrique, Sébastien Pellerin, contrebasse, David Ryshpan, piano, Olivier Bussièrès, percussions, 11 avril 2025

Stradivatango

Denis Plante, bandonéon, Stéphane Tétreault, violoncelle, Festival Classica, coproducteur, 31 mai 2025

CONCERT DE L'ANNÉE

Répertoires multiples

Figures légendaires

Orchestre Métropolitain, Chœur Métropolitain, Yannick Nézet-Séguin, chef, Latonia Moore, soprano, Jennifer Johnson Cano, mezzo-soprano, Limmie Pulliam, ténor, Ryan Speedo Green, basse, 22 septembre 2024

Violoneux et folklores du nord

Orchestre de l'Agora, Nicolas Ellis, chef, Alexis Chartrand, violon baroque et podorythmie, Nicolas Babineau, violon traditionnel et guitare, Salle Bourgie, coproducteur, 13 décembre 2024

L'art de la variation - Elinor Frey

Accademia de' Dissonanti, 2 avril 2025

Requiem pour cordes avec Antoine Tamestit

Les Violons du Roy, Antoine Tamestit, alto et chef, Salle Bourgie, coproducteur, 4 avril 2025

Radulovic et Schuldt vous font danser

Orchestre symphonique de Québec, Clemens Schuldt, directeur musical, Nemanja Radulović, violon, 7 mai 2025

DIRECTEUR, DIRECTRICE ARTISTIQUE DE L'ANNÉE

Clemens Schuldt

Orchestre symphonique de Québec

Katia Makdissi-Warren

Oktoecho

Simon Bertrand

Société de musique contemporaine
du Québec



DÉVOILEMENT DES LAURÉAT·ES



ENTREVUE SUR SCÈNE



PRESTATION MUSICALE

Marie Nadeau-Tremblay,
violon baroque



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE QUÉBEC



CLEMENS SCHULDT
DIRECTEUR MUSICAL

**VOUS CRÉEZ L'ÉMOTION,
NOUS L'AMPLIFIONS.**

Partenaire



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

PRIX OPUS MONTRÉAL

Inclusion et diversité

Le Medley du cœur,
Association de musique andalouse
Mezghena de Montréal

Saison 2024-2025,
Ensemble Obiora

Saison 2024-2025,
Les Goûts réunis – des Amériques

Partenaire

MUNDIAL
M O N T R É A L

ALBUM DE L'ANNÉE

Musiques du monde

Ajdad - Ancestors : Echoes of Persia,
Ensemble Amir Amiri, Indépendant

Dust,
Dream Keepers, Corne de brume

This Time Will Come,
Siach Hasadeh, Indépendant

16^E ÉDITION

MUNDIAL
M O N T R É A L

17-21
NOV
2026

**LE RENDEZ-VOUS
DES MUSIQUES GLOBALES**
THE GLOBAL MUSIC MARKET

DIFFUSEUR PLURIDISCIPLINAIRE DE L'ANNÉE

Maison de la culture Ahuntsic

Salle Pauline-Julien

Théâtre de la Ville

FÉLICITATIONS

CODE Quartet

mise en nomination / Prix Opus 2025-26
Album de l'année - Musiques jazz



Lex French trompette
Christine Jensen saxophone
Adrian Vedady contrebasse
Jim Doxas batterie

christinejensenmusic.com



famgroup.ca



Conseil des arts
du Canada

SODEC
Québec

ALBUM DE L'ANNÉE

Répertoires multiples

La guitare dans toutes ses couleurs,
Marc-Etienne Leclerc, Indépendant

Nouveau lyrisme,
Frédéric Lambert, Chloé Dumoulin, Leaf
Music

Rituæls,
collectif9, Analekta/Outhere Music



DÉVOILEMENT DES LAURÉAT·ES



ENTREVUE SUR SCÈNE

SMCQ
60^e
anniversaire



Carte blanche à la relève

Ensemble Éclats, Charles-Eric Fontaine, chef
Vendredi 20 février 2026

Des classiques aux créations

Orchestre de l'Agora, Benoît Gauthier, chef
Samedi 21 mars 2026

Jeux de couleurs

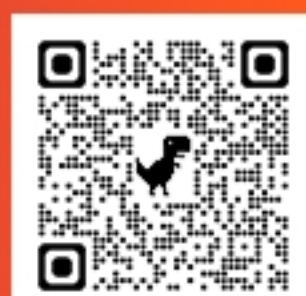
Orchestre Métropolitain, François Leleux, chef
Vendredi 17 avril 2026

Dialogues intergénérationnels

Ensemble de la SMCQ, Cristian Gort, chef
Samedi 21 mai 2026

TOUS LES CONCERTS 19h30

Salle Pierre-Mercure – Centre Pierre-Péladeau
300, boulevard de Maisonneuve Est
smcq.qc.ca



CONCERT DE L'ANNÉE

Musiques moderne, contemporaine

Concert des lauréats du 9^e Concours international de composition du QM,
Quatuor Molinari, 27 septembre 2024

Nocturnes,
Quatuor Molinari, 14 décembre 2024

**La Grande Accélération :
Symphonie #12,**
Instruments of Happiness, Sixtrum
Percussion, OSJM, OSJWI, SMCQ
Festival Montréal/Nouvelles Musiques,
coproducteur, 1^{er} mars 2025

Quelque part, mon jardin,
collectif9, Architek Percussion, Kaie
Kellough, auteur, 15 et 16 mars 2025

Sixtrum : Écouter/Voir,
Sixtrum Percussion, Orford Musique,
coproducteur, 18 juillet 2025

ALBUM DE L'ANNÉE

Musiques moderne,
contemporaine

Alexandre David : Photogrammes,

Quatuor Bozzini, Plaisirs du clavecin,
Orchestre de l'Agora, Collection QB,
DAME / actuellecd

Berio : Intégrale des quatuors à cordes,

Quatuor Molinari, ATMA Classique

Escale en Nouvelle-Angleterre,

Louise Bessette, Isaac Chalk, Jeffrey
Stonehouse, ATMA Classique

Giacinto Scelsi : Intégrale des quatuors à cordes et Trio à cordes,

Quatuor Molinari, ATMA Classique

Górecki's World of the Piano,

Jarred Dunn, Anna Górecka, ATMA
Classique

IMPACT RÉGIONS

**18^e édition du Festi Jazz
Mont-Tremblant**

Mes mers intérieures,
Orchestre symphonique de
Drummondville

Série Le classique, c'est chocolat,
Centre d'art de Richmond

ALBUM DE L'ANNÉE

Impulsions anciennes, classiques,
romantiques, modernes,
postmodernes

Déesse mystique,
Cordâme, Malasartes

Fleuve,
Yves Cloutier, Indépendant

Requiem, François Dompierre,
Orchestre FILMharmonique, Ensemble
ArtChoral, Francis Choinière, LABE

CRÉATION DE L'ANNÉE

La Grande Accélération : Symphonie #12,

Tim Brady, La Grande Accélération :
Symphonie #12, Instruments of
Happiness, Sixtrum, OSJM, OSJWI,
1^{er} mars 2025

Starbirth Suite,

Jean-Nicolas Trottier, L'ONJ invite
Virginia MacDonald, Orchestre national
de jazz de Montréal, 19 avril 2025

It Was Inside You All Along,

Philippe Macnab-Séguin, Graham
Sommer Competition, Ensemble
Paramirabo, 18 mai 2025

Kisi nputi' oqsip menaqaj nike (You can die properly now),

Ana Sokolović, Michelle Sylliboy, texte,
Le chant de la terre par Rafael Payare,
Orchestre symphonique de Montréal,
28 et 29 mai 2025

Quatuor à cordes no. 5,

Tim Brady, Warhol Dervish – Les
quatuors 3, 4 et 5 de Tim Brady, Warhol
Dervish, Salle Bourgie, 4 juin 2025



DÉVOILEMENT DES LAURÉAT·ES



ENTREVUE SUR SCÈNE



PRESTATION MUSICALE

Cordâme

Apprendre ensemble pour *s'exprimer* et vivre sa *passion*.

Études collégiales en musique



École de musique
Vincent-d'Indy

emvi.qc.ca

CONCERT DE L'ANNÉE

Musiques actuelle,
électroacoustique

Artéfacts II,

Roxanne Turcotte, François Doyon
& Ensemble Nias, Productions RTM
(Roxanne Turcotte), Groupe Le Vivier,
codiffuseur, 21 novembre 2024

Totem Paramirabo,

coproduction Paramirabo et
Productions Totem contemporain,
en codiffusion avec Groupe Le Vivier,
25 avril 2025

Montréal-Munich,

Quasar quatuor de saxophones,
Groupe Le Vivier, codiffuseur,
4 mai 2025

ALBUM DE L'ANNÉE

Musiques actuelle,
électroacoustique

Coups de foudre,

Stéphane Roy, empreintes DIGITALEs

Radiolaria,

Ana Dall'Ara-Majek, empreintes
DIGITALEs

Vraiment plus de Snipettes !!!,

Martin Tétreault, Ambiances
Magnétiques, DAME / actuellecd

IMPACT QUÉBEC

BIG BANG,

festival d'aventures musicales pour
la famille, Les incomplètes

Festival Beethoven,

Orchestre symphonique de Québec

Viens Voir Ailleurs 2025,

E27 musiques nouvelles

ALBUM DE L'ANNÉE

Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque

BACH : un itinéraire,

Luc Beauséjour, ATMA Classique

Obsession,

Marie Nadeau-Tremblay, Mélisande Corriveau, Eric Milnes, Kerry Bursey, ATMA Classique

Scherzi forastieri,

Flûte Alors!, ATMA Classique

Partenaire



DÉCOUVERTE DE L'ANNÉE

Alexandre David,
compositeur

Émilie Fortin,
trompettiste

Noémie Raymond,
violoncelliste



**Fermée depuis l'incendie, mais jamais
silencieuse, la Chapelle musicale du
Bon-Pasteur continue de porter la
relève musicale.**





DÉVOILEMENT DES
LAURÉAT·ES



ENTREVUE SUR
SCÈNE



PRÉSENTATION DU
PRIX HOMMAGE

Partenaire



PRIX HOMMAGE

Alain Brunet



Alain Brunet est parmi les membres fondateurs de la station de radio CIBL FM, pour laquelle il fut salarié de 1977 à 1984. Il est recruté par La Presse en 1984 à titre de pigiste et devient journaliste permanent en 1990, et décide de voler de ses propres ailes en décembre 2019. Il fut également recherchiste et chroniqueur régulier à la radio de la Société Radio-Canada pour de multiples émissions pendant trois décennies. Il est également chroniqueur au réseau TVA, à Télé-Québec et à la télévision de la SRC. Spécialisé en

Partenaire



PRIX HOMMAGE - SUITE

Alain Brunet

musique, Alain Brunet est un mélomane éclectique depuis ses débuts professionnels. Il est aisé d'affirmer qu'il est l'unique journaliste québécois à avoir couvert le spectre entier des musiques populaires et celui des musiques dites sérieuses au cours de sa carrière.

Dans le contexte de la crise des médias traditionnels, il décide sciemment de quitter sa permanence à La Presse, pour tenter une nouvelle expérience : en février 2019, il fonde l'OBNL Multimédias M 360 et sa plateforme en ligne Pan M 360, véhicule bilingue de référencement collaboratif en ligne dont l'objet est la découverte, l'appréciation, l'analyse et la diffusion de musiques créatives, tous genres et cultures confondus, sans hiérarchie de styles. Les contenus produits par PAN M 360 sont écrits, audios, et audiovisuels, conçus par ses artisans et étoffés par ses usagers dans une optique collaborative.

En savoir plus →



La Plume et la Tortue



Le dimanche 22 février 15 h 30
MAISON SYMPHONIQUE



**ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN**
Yannick Nézet-Séguin



Partenaire principal

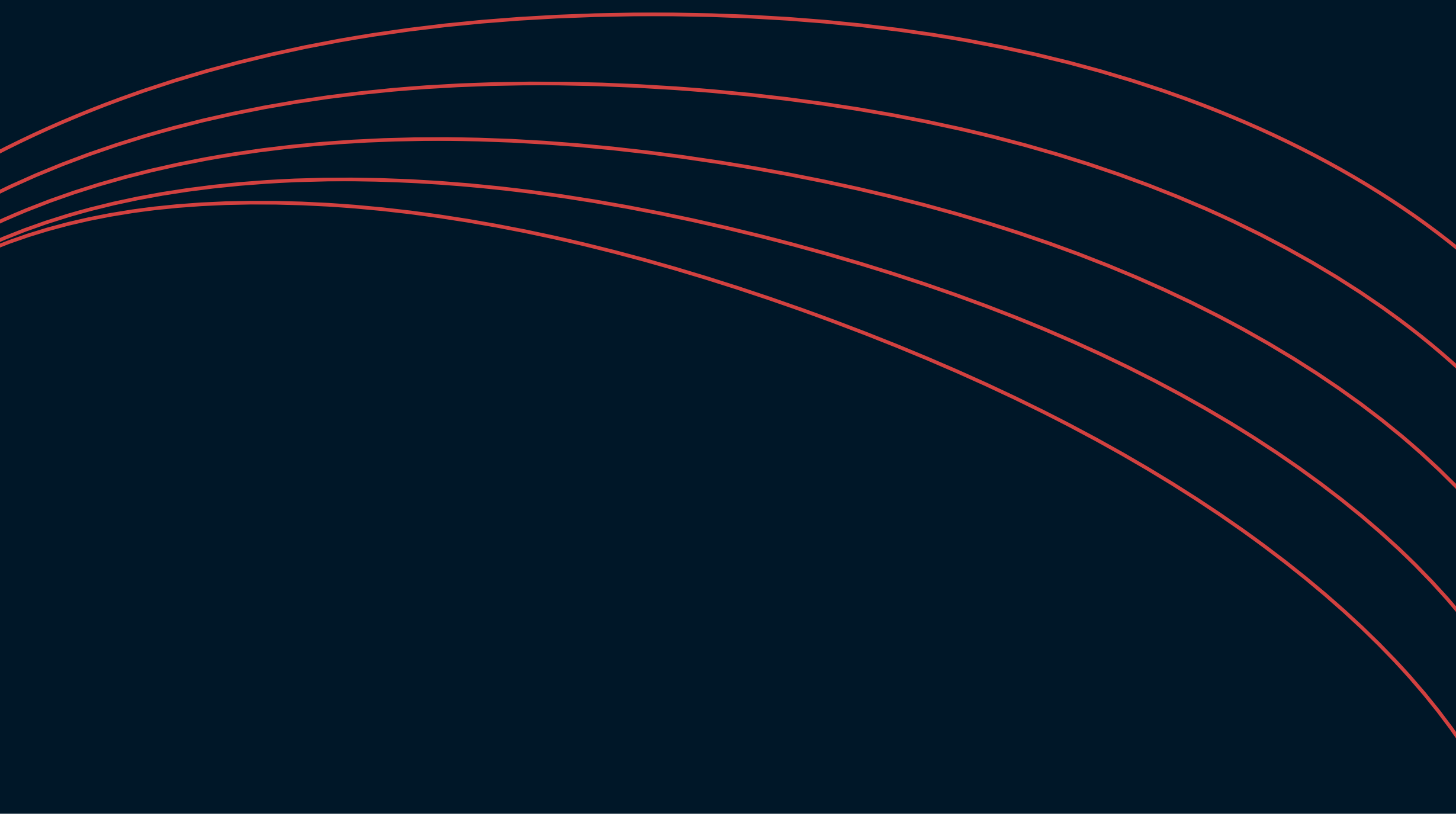


Billets en vente
orchestremetropolitain.com



PRESTATION MUSICALE

Gentiane MG Trio



Partenaire

Québec 

PRODUCTION DE L'ANNÉE

Jeune public

Le Petit Prince,

Orchestre Métropolitain, Thomas Le Duc-Moreau, chef, Xavier Roberge, Widemir Normil, Tatiana Zinga Botao, François-Simon Poirier, Thomas Derasp-Verge, comédien·nes, Frédéric Bélanger, mise en scène, Éric Champagne, compositeur, 17 novembre 2024

Lionel et Mary,

une production de Rigoletta, Charlotte Gagnon, mezzo-soprano, Laurence Lambert-Chan, piano, Pierre Rancourt, baryton, Pascal Blanchet, texte, Alain Gauthier, mise en scène, 17 novembre 2024

Le Carnaval de l'OSM,

Orchestre symphonique de Montréal, Rafael Payare, chef, Maxime Goulet, compositeur, Jean-Willy Kunz, orgue, Anaïs Cadorette-Bonin, Christian Baril, Laurie Gagné, Louis-Olivier Mauffette, Victor Choinière-Champigny, comédien·nes, Martin Gougeon, auteur et mise en scène, 16 février 2025

Partenaire



CONCERT DE L'ANNÉE

Musiques jazz

Caity Gyorgy interprète Ella Fitzgerald,

Orchestre national de jazz de Montréal,
Jean-Nicolas Trottier, chef, Caity
Gyorgy, voix, 19 septembre 2024

L'ONJ invite Virginia MacDonald,

Orchestre national de jazz de Montréal,
Jean-Nicolas Trottier, chef, Virginia
MacDonald, clarinette, 19 avril 2025

Rémi Bolduc, saxophone et Baptiste Trotignon, piano,

en coproduction avec la Salle Bourgie
et Les Productions Art and Soul,
24 avril 2025

Marianne Trudel joue Antônio Carlos Jobim,

Marianne Trudel trio, Salle Bourgie,
coproducteur, 15 mai 2025

Keith Jarrett The Köln Concert, Elvira
Misbakhova, alto, Antoine Bareil, violon,
Stéphane Tétreault, violoncelle, Marie
Bégin, violon, Festival Classica,
producteur, 3 juin 2025



Là où la *Musique* commence !



18 succursales au Québec

Achetez - Louez
(avec option d'achat)

Écoles - Réparations

Financement maison

Partitions et méthodes

Consultant aux services
institutionnels et scolaires

Partenaire



CONCERT DE L'ANNÉE

Musiques traditionnelles
québécoises

CoolTrad,

Nicolas Boulerice, voix et mélodica,
Frédéric Samson, contrebasse et
guitare contre-baryton, La Compagnie
du Nord, 3 octobre 2024

Layon,

Nicolas Pellerin et Les Grands Hurleurs, 7
décembre 2024

Rembobine,

Mélisande – Quintet [trad] , 10 et 23
juillet 2025

DIFFUSEUR SPÉCIALISÉ DE L'ANNÉE

Festival de Lanaudière,
48^e édition

Festival Montréal Baroque 2025 :
Écho de la terre

Groupe Le Vivier,
Saison 2024-2025

Prenez
l'escapade

25 Festivals TRAD

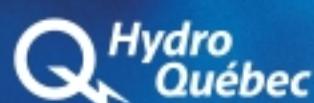


Conseil québécois du
**patrimoine
vivant**

25FESTIVALS.COM



**ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN**
Yannick Nézet-Séguin



Partenaire principal

SAISON
25/26

ENTREZ
DANS L'UNIVERS
●M

Achetez vos billets : orchestremetropolitain.com

HÔTELS
LE GERMAIN

AIR CANADA

LA
PRESSE

LEDEVOIR

Québec

Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



DÉVOILEMENT DES LAURÉAT·ES



ENTREVUE SUR SCÈNE

Partenaire



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

INTERPRÈTE DE L'ANNÉE

Louise Bessette

Marianne Trudel

Quasar quatuor de saxophones

Salle Bourgie



Profitez d'un tarif préférentiel et découvrez
des artistes de renommée internationale



Musique de chambre

TRIO CASSARD-
GRIMAL-GASTINEL

25 FÉV. • 19h30



Claviers historiques

RONALD BRAUTIGAM,
piano

*Les Impromptus de
Schubert*

3 MARS • 19h30



Lieder de Schubert : An 2

ANDRÉ SCHUEN,
baryton

DANIEL HEIDE, piano

15 MARS • 14h30



Les cordes à l'honneur

TABIA
ZIMMERMANN, alto

JAVIER PERIANES,
piano

18 MARS • 19h30



Voir la
programmation

*Offre valable du 2 au 22 février 2026.

Bravo aux lauréat.e.s!



ALBUM DE L'ANNÉE

Musiques traditionnelles
québécoises

Âmes des bois,
La Déferlance, Club MID

Écoutez tous,
Babineau/Chartrand, Indépendant

Vieux airs neufs,
David Brunelle, Indépendant

LIVRE DE L'ANNÉE

Avant-Garde on Record : Musical Responses to Stereos,

Jonathan Goldman, Cambridge University Press, 2023

Ernest Gagnon et l'âme du Canada français,

Bernard Cimon, Presses de l'Université Laval, 2023

Le mbilim comme vecteur de continuité et de changement chez les Noons du Sénégal,

Anthony Grégoire, Presses de l'Université Laval, 2025

Mozart the Performer : Variations on the Showman's Art,

Dorian Bandy, University of Chicago Press, 2023

Musiques classiques au XXI^e siècle. Le pari de la nouveauté et de la différence,

Danick Trottier, Éditions Universitaires de Dijon, 2023

CONCERT DE L'ANNÉE

Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque

Hugh Cutting : une voix pour Bach,

Les Violons du Roy, Bernard Labadie, chef, Hugh Cutting, contre-ténor, 12 octobre 2024

Gauvin, Lemieux : divin Handel,

Les Violons du Roy, Jonathan Cohen, chef, Karina Gauvin, soprano, Marie-Nicole Lemieux, contralto, 23 octobre 2024

Les Collections spéciales à McGill,

Ensemble Scholastica, Rebecca Bain, direction, 10 novembre 2024

Héritages polyphoniques,

Studio de musique ancienne de Montréal, Andrew McAnerney, chef, 17 novembre 2024

L'ouverture : Leonardo García Alarcón dirige l'Orchestre et le Chœur du Festival International Bach Montréal,

Leonardo García Alarcón, chef, Mariana Flores, soprano, Dara Savinova, mezzo-soprano, Nicholas Scott, ténor et Andreas Wolf, baryton-basse, Festival International Bach Montréal, 22 et 23 novembre 2024



DÉVOILEMENT DES LAURÉAT·ES



ENTREVUE SUR SCÈNE



MOT DE LA FIN



PRESTATION MUSICALE DE CLÔTURE

Cordâme

Animé par

JOCELYN LEBEAU



Depuis 20 ans, Jocelyn Lebeau cumule des expériences variées comme comédien, chroniqueur et animateur: à la télévision (Retour vers la culture sur ICI ARTV), à la radio (Mimosa! et Il restera toujours la culture sur ICI Première ainsi que Fais un homme de toi sur Radio-Canada OHdio) et sur le web (Géolocaliser l'amour sur ICI TOU.TV). Œuvrant devant et derrière la caméra, il est aussi producteur au contenu (La revue culturelle et Dans un cinéma près de chez vous sur ICI Télé, MAMMOUTH à Télé-Québec) et réalisateur à la radio de Radio-Canada (dont Où la route mène avec Daniel Lavoie et Les quatre saisons de Zachary Richard sur ICI Musique ainsi que l'adaptation audio du livre Rose à l'île de Michel Rabagliati). En 2026, Jocelyn anime le gala des Prix Opus pour la 5^e fois.

ÉQUIPE DU GALA



Sylvie Raymond

Productrice déléguée
et directrice artistique



Cédric Delorme- Bouchard

Concepteur lumière,
metteur en scène
et régisseur



Benoît Guérin

Réalisateur,
coordonnateur de la
diffusion du gala



Françoise Davoine

Narratrice



Ève-Marie Cimon

Coordonnatrice, Prix
Opus et partenariats

Le Conseil québécois de la musique tient à remercier chaleureusement:

Julie Rainville, conceptrice graphique animée

Patrick Dion Penman, projectionniste

Roger Jacob, responsable technique

Martin Lapierre, chef son

Daniel Duguay, chef lumière

Gaëtan Viau, chef machiniste

Medjda Bensmail, François Viault, Matthias Soly-Letarte, machinistes

Allen Forouhar, directeur technique et aiguilleur

Vanille Debray, Timothée de Bouville, Pascal Thibault, caméramans

Camille Michelin, responsable des communications Prix Opus

Ian Flores-Dozol, coordonnateur du développement numérique

Jean-Marie Giguère, artiste verrier des trophées Opus

MERCI À NOS PARTENAIRES



**POWER CORPORATION
DU CANADA**

musicaction
Canada



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Montréal



CQP

CINARS

**CHAPELLE MUSICALE
DU BON-PASTEUR**

FAB
Télé-Québec

MUNDIAL
M O N T R É A L

INSTRUMENTS DE MUSIQUE
Long & McQuade
l o n g - m c q u a d e . c o m

LEDEVOIR

**PAN
M
360**

L'OPÉRA
Revue québécoise d'art lyrique



**ATMA
Classique**

La Scena Musicale

sortiesJAZZnights.com

**Salle
Bourgie**

M MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

Québec



musicaction

Canada 

Ce projet a été rendu possible en partie
grâce au gouvernement du Canada

